

IL COLORE DELL'ACQUA

Maria Cristiana Fioretti 6 FEBBRAIO - 8 MARZO 2020 Inaugurazione: mercoledì 5 febbraio ore 18.30 A cura di Raffaella Resch Qual è il colore dell'acqua? E quello dell'aria? A queste domande si accinge a rispondere la mostra di Maria Cristiana Fioretti, artista multimediale sperimentale

nell'ambito della cromatologia, che si terrà dal 6 febbraio all'8 marzo 2020 all'Acquario Civico di Milano. La rassegna è promossa dal Comune Milano - Cultura e dall'Acquario - Civica Stazione Idrobiologica e rientra nel

palinsesto "I talenti delle donne", promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e dedicato all'universo delle

donne, focalizzando l'attenzione di un intero anno - il 2020 - sulle loro opere, le loro priorità, le loro capacità.

"I talenti delle donne" vuole fare conoscere al grande pubblico quanto, nel passato e nel presente - spesso in

condizioni non favorevoli - le donne siano state e siano artefici di espressività artistiche originali e, insieme, di istanze sociali di mutamento. Si vuole in tal modo rendere visibili i contributi che le donne nel corso del tempo hanno offerto e offrono in tutte le aree della vita collettiva, a partire da quella culturale ma anche in ambito scientifico e imprenditoriale, al progresso dell'umanità. L'obiettivo è non solo produrre nuovi livelli di consapevolezza

sul ruolo delle figure femminili nella vita sociale ma anche aiutare concretamente a perseguire quel principio di equità e di pari opportunità che, dalla nostra Costituzione, deve potersi trasferire nelle rappresentazioni e culture quotidiane. Il percorso proposto dalla curatrice Raffaella Resch presenta circa 30 opere pittoriche e multimediali, tra cui una

decina di tele della serie Meduse realizzate appositamente per la mostra milanese e due installazioni site specific.

L'allestimento è a cura di Domenico Nicolamarino, con la collaborazione di Gaetano Corica e Fabio Agrifoglio.

Dal 2010, anno della sua personale Light-Abstr-Action presso la Casa dell'Energia a Milano, il lavoro di Cristiana Fioretti

si basa sulla fusione tra colore, luce, spazio e suono. In mostra affiancheranno le nuove opere alcuni suoi lavori più significativi di questi ultimi dieci anni, tratti dai cicli Dream in box (2010), LightNess (Light Art, 2010) e Colormaps or spices (2015), oltre al dipinto fluo (Black light Art, 2017) realizzato con colori sensibili alla luce e l'opera multimediale

installativa Sensorial Space (2013) presentata per la prima volta a Palazzo Bembo a Venezia (in occasione della 55. Biennale d'Arte di Venezia) e qui riproposta: un "sensorial box", ideato come una sorta di acquario, un gioco d'acqua

ribollente all'interno di trasparenti vasche emisferiche, accompagnate da effetti di luce e suoni che ricordano il mare

e il sole del sud della Francia dove l'artista vive. Nel Giardino d'inverno, posto all'ultimo piano dell'acquario, infine sarà

collocata un'installazione del nuovo ciclo Meduse, con la riflessione della luce naturale, riflessi e ombre che richiamano

quelli dell'acqua. La ricerca di Cristiana Fioretti è rivolta principalmente alla luce, al colore nel senso più ampio del termine e all'interazione

con elementi quali l'acqua e la terra. L'artista esplora tecniche e materiali sempre diversi, sia in rapporto con la storia

dell'arte europea, a partire dalle ricerche ottiche di Goethe, fino all'impiego di elementi illuminanti artificiali del contemporaneo.

del dipinto allo scopo di ottenere risultati sorprendenti, con colori e riflessi a seconda dell'incidenza e della quantità di luce

Nelle sue opere Fioretti mette in atto pigmenti speciali da lei composti, che interagiscono nella composizione materica nel giorno. La mostra si inserisce all'interno di un Museo dedicato allo studio della natura e traccia una personale traiettoria, dove acqua,

terra e luce saranno i principali protagonisti. Nel lavoro della Fioretti la suggestione contemplativa procede di pari passo con la continua stimolazione percettiva e questo creerà nuove visioni in cui il visitatore si metterà in gioco, nella sperimentazione

di esperienze ottiche e sensoriali sempre diverse. L'artista prosegue nelle sue indagini sull'utilizzo di reperti materiali legati alla terra e all'ambiente, per

definire una mappatura artistica di alcuni siti costieri che si caratterizzano come suoi luoghi d'affezione:

Mentone in Francia, dove abita, con la costa affacciata sul Mar Ligure; il mare Adriatico delle Marche dove è nata e cresciuta;

le Isole tropicali Keys situate tra l'Oceano Atlantico e il Golfo del Messico; e, ora in occasione della mostra milanese, il paesaggio immersivo del fondale sottomarino. Il catalogo, edito da Silvana editoriale, conterrà una presentazione di Maria Cristina Galli, Vicedirettore dell'Accademia di

Belle Arti di Brera e i testi di Raffaella Resch (introduzione alla mostra), Jacqueline Ceresoli ("Sensorial Space. Da Venezia

2013 a Milano 2020"), Guido Curto ("Cromatologia. Le mostre di San Remo e di Torino del 2013"),

Hugues De la Touche

(‘Colori e luce del Sud della Francia’), Gisella Gellini (‘Le opere di Light art e Black Light art e le lezioni al Politecnico di Milano’),

Xu Jin (‘Arte e didattica. Scambi internazionali tra Italia e Cina’), Ida Chicca Terraciano (‘Colori e didattica e la serie Dream Box’),

Cristiana Fioretti (‘Ricerca artistica e didattica: colore e natura, colore e luce, colore e tecnologia’).

BIOGRAFIA Maria Cristiana Fioretti, nata nel 1966 a Cingoli (Marche) pittrice e scultrice, vive e lavora tra Milano e Mentone, in Francia. Ha insegnato

all'Accademia di Belle Arti di Palermo (1996-98) e in seguito all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro (1998), all'Accademia di Belle

Arti di Brera (1999-2000), all'Accademia Albertina di Torino (2002-04), poi di nuovo a Brera (2004). Attualmente è Direttore della Scuola

di Decorazione all’Accademia di Belle Arti di Brera, dove dal 2004 è titolare della cattedra di Cromatologia. Inizia a esporre a partire dalla

metà degli anni Ottanta, in Italia e all’estero in spazi pubblici e privati. Negli ultimi anni ha partecipato a molte mostre collettive di ‘Light art’

curate dalla critica Gisella Gellini. Nel 2013 ha presentato ‘opera site-specific Sensorial Space all’interno della rassegna "Personal Structures"

a Palazzo Bembo, evento collaterale della 55° la Biennale di Venezia. Tra le sue personali ricordiamo nel 2010 "Light Abstr-Actions" alla

Casa dell'Energia di Milano, curata da Jacqueline Ceresoli (catalogo Mazzotta); nel 2013 “Bonjour Sanremo” alla Pinacoteca Rambaldi di

Sanremo e “Cromatologie” alla Galerie Mirafiori Motor Village di Torino, entrambe curate da Guido Curto. Nel 2015 “Colormaps or

spices” al Mar - Museo Civico Archeologico di Ventimiglia e poi al SongYaFeng Centre di Pechino, curata da Jacqueline Ceresoli (catalogo Silvana). Ricerca artistica e insegnamento hanno sempre accompagnato ‘attività

professionale di Maria Cristiana Fioretti. Tra le sue

pubblicazioni ricordiamo il volume "LIGHT & COLOR. Contrappunti cromatici’, realizzato insieme a Domenico Nicolamarino,

sulla teoria del colore e della Luce. Negli anni ha tenuto e continua a svolgere workshop, corsi di cromatologia e di Light Art in Italia

e all’Estero: Università di Lisbona; Scuola di Arti e Mestieri di Budapest; Ecole Nationale des Arts Plastiques di Villa Arson a Nizza;

École Supérieure des Beaux-Arts di Marsiglia; Royal University College of Fine Arts di Stoccolma; Politecnico - Scuola di Design

di Milano; Monzu University of China a Pechino. **INFORMAZIONI SULLA MOSTRA** Il colore dell’acqua. Maria Cristiana Fioretti A cura di Raffaella Resch

SEDE À Acquario Civico di Milano À Viale G. Gadio 2 Milano À MM2 Lanza

DATE À 6 febbraio – 8 marzo 2020

INAUGURAZIONE APERTA AL PUBBLICO À mercoledì 5 febbraio, ore 18.30

Orari À Martedì – Domenica 9.30 – 17.30 À Lunedì chiuso (La biglietteria chiude alle 16.30)

Biglietti d’ingresso À 5.00 euro intero, 3.00 euro ridotto (la visita alla mostra è compresa nel biglietto d’ingresso all’Acquario)

Info: www.acquariocivicomilano.eu, Tel. 02.88465750 Catalogo: Silvana Editoriale www.silvanaeditoriale.it À press@silvanaeditoriale.it Ufficio stampa mostra Alessandra Pozzi À press@alessandrapozzi.com À Tel +393385965789

Ufficio stampa Comune di Milano

Elena Conenna À elenamaria.conenna@comune.milano.it

In programma tre eventi collaterali a ingresso libero, pensati per chi vuole approfondire la ricerca e la poetica di Maria Cristiana Fioretti in occasione nella sua mostra all'Acquario Civico di Milano. Letture di poesie, lezioni di cromatologia, performance e molto altro ancora.

Mercoledì 19 febbraio 2020 - ore 17 Parole nell’acqua. La letteratura incontra ‘arte di Maria Cristiana Fioretti Acquario Civico di Milano, Viale Gadio 2 Ingresso Libero Evento a cura di Mariella Di Rao Poesie e brani recitati da Mariella Parravicini Al violino Luigi Pranzo Zaccaria La letteratura incontra ‘arte di Maria Cristiana Fioretti. L’orizzonte rappresentato nei suoi quadri ci porta al cuore pulsante delle cose e acquista ‘ampio respiro simbolico delle parole di versi e brani dove ‘acqua è il tema dominante, visivamente e allegoricamente. Un elemento primordiale, preesistente alla luce stessa, che è mistero, fluidità e quindi vita e sentimento e che, per questo, è stato raccontato da tantissimi poeti, scrittori, scienziati che ne hanno colto le possibili implicazioni personali, metaforiche, mitico religiose e storiche. Un elemento che ci riporta al mare, al viaggio, tema dominante della pittura della Fioretti e che ha ispirato autori famosi come Samuel Taylor Coleridge, Ernest Hemingway, James Joyce, Charles Baudelaire, per arrivare allo scrittore Erri De Luca che dedica proprio all’acqua il suo primo libro di poesie. Giovedì 5 marzo 2020 - ore 15-17 Presentazione del catalogo Acquario Civico di Milano, Viale Gadio 2 Ingresso Libero Saranno presenti alcuni degli autori dei saggi in catalogo (Silvana Editoriale) Ingresso Libero Domenica 8

marzo 2020 - ore 15-17 Finissage mostra - Performance nel giardino d’inverno Acquario Civico di Milano, Viale Gadio 2 Ingresso Libero Maria Cristiana Fioretti realizzerà un’opera pittorica e terrà una lezione di cromatologia